

FAUX é uma produtora criada em 2002 por Sérgio Tréfaut para desenvolver projetos pessoais, documentários e ficções. Os filmes do catálogo Faux são regularmente premiados em festivais e exibidos em canais de televisão de todo o mundo: ARTE (França-Alemanha), WDR (Alemanha), RTBF (Bélgica), YLE (Finlândia), SVT (Suécia), TV3 Cataluña, Canal Sur, Canal História (Espanha), ERT (Grécia), RTP, TV Cine (Portugal), Canal Brasil, GNT (Brasil), RTV (Coreia do Sul). A Faux também assegura a distribuição do seu catálogo numa vasta rede de salas em Portugal.



**SÉRGIO TRÉFAUT** nasceu no Brasil em 1965. Formou-se em filosofia na Sorbonne e começou a trabalhar em Lisboa como jornalista. Afirmou-se como realizador e como produtor a partir da década de 90. Nesse período também coordenou grandes exposições de fotografia e arte. Todos os seus filmes foram premiados em festivais internacionais e exibidos em mais de 50 países. Sérgio Tréfaut foi fundador da APR (Associação Portuguesa de Realizadores), pertenceu ao board do EDN (European Documentary Network), criou e codirigiu o festival Doclisboa entre 2004 e 2010.

EM PREPARAÇÃO

FAUX



ESTREIA 2024

*El Rio* é um filme-ensaio sobre o poder das ideologias. Partindo de Simón Bolívar, herói mítico da independência latino-americana, vemos como é possível transformar o mais triunfante dos homens no mais derrotado e vice-versa, ou como uma narrativa falsificada da história é sempre necessária para manipular as massas. Vladimir Putin e a invasão russa do Donbass serão o nosso ponto de chegada.



ESTREIA 2025

A partir de um incêndio de enormes proporções que teve lugar em 2018 no Museu Nacional do Rio de Janeiro, onde grande parte da memória material de um povo foi reduzida a cinzas, este documentário propõe percorrer alguns momentos da história do Brasil e conduzir o espectador em viagens sobre património, abandono, destruição e construção de identidade.



ESTREIA 2025

Inspirado em antigos relatos de viagem ao Novo Mundo, *Eldorado* será um filme-exploração, um filme-descoberta e um diário de viagem que atravessa as três Guyanas (Guyana, Suriname, Guyana Francesa). O arco deste filme, que atravessa cinco séculos de história, é movido pela aventura desenfreada dos homens em busca do enriquecimento.

ESTREIA 2023

# A NOIVA

UMA ADOLESCENTE NA JIHAD

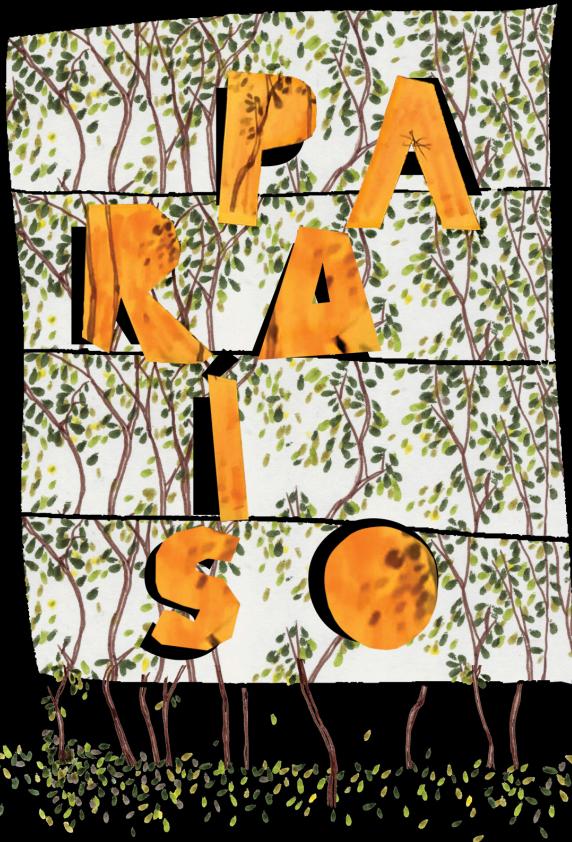
JOANA BERNARDO HUGO BENTES LOLA DUEÑAS

UM FILME DE SÉRGIO TRÉFAUT

Uma adolescente europeia foge de casa para casar com um guerrilheiro do Daesh. Torna-se uma noiva da Jihad.

Três anos mais tarde a sua vida mudou dramaticamente. Vive num campo de prisioneiros no Iraque. É mãe de dois filhos e está grávida outra vez. Mas agora é uma viúva de 20 anos e será brevemente julgada pelos tribunais iraquianos. Quem é esta adolescente, após três anos de guerra e de lavagem cerebral?

A NOIVA, 2022, 81', FICÇÃO



# PARAÍSO

MEMÓRIAS QUE FAZEM CANTAR

Um grupo de idosos reúne-se todos os dias nos jardins do Palácio do Catete, antiga sede da Presidência do Brasil, no Rio de Janeiro.

Ao cair da tarde, homens e mulheres quase centenários revelam o sentido da vida através de antigas canções de amor. As filmagens deste documentário foram subitamente interrompidas pela pandemia. Assim o filme se transformou numa homenagem a uma geração dizimada.

PARAÍSO, 2021, 85', DOCUMENTÁRIO

É TUDO VERDADE - IT'S ALL TRUE DOCLISBOA MESSAGE TO MAN FIPADOC BELODOCS DOCSBARCELONA KRAKOW FILM FESTIVAL MONTEVIDEO FILM FESTIVAL MAKEDOX MAKEDONIA



## RAIVA

**RAIVA, 2018, 85', FICÇÃO, COM ISABEL RUTH, LEONOR SILVEIRA, HUGO BENTES, LUÍS MIGUEL CINTRA, ADRIANO LUZ, DIOGO DÓRIA, CATARINA WALLENSTEIN, LIA GAMA**

**Alentejo, 1950.** Nos campos desertos do Sul de Portugal, marcados pelo vento, pela miséria e pela fome, a violência explode de repente: vários assassinatos a sangue frio sucedem-se numa única noite. Porquê? *Raiva* é um conto negro sobre o abuso e a revolta.

**GRANDE VENCEDOR DOS PRÉMIOS SOPHIA DA ACADEMIA PORTUGUESA DE CINEMA MELHOR FILME MELHOR ACTOR MELHOR ACTRIZ MELHOR FOTOGRAFIA MELHOR ARGUMENTO ADAPTADO MELHOR ACTOR SECUNDÁRIO GLOBO DE OURO PARA MELHOR FILME E MELHOR ACTRIZ PRÉMIO DA CRÍTICA – FESTIVAL DE MOSCOVO PRÉMIO DA FEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE CINECLUBES FESTIVAL DE MOSCOVO PRÉMIO ESPECIAL DO JÚRI NO FESTIVAL DE SEVILHA**



## TREBLINKA

**TREBLINKA, 2016, 61', FILME ENSAIO, COM ISABEL RUTH, KIRILL KASHLIKOV**

**Rússia, Ucrânia e Polónia:** um comboio fantasma a caminho dos campos de extermínio. As vozes dos sobreviventes relatam o que não é possível mostrar. «Houve um tempo em que sonhei que este passado nunca mais voltaria. Estava enganada. O passado está sempre aqui. Tenho horror a estações. É como se todos os comboios me levassem para Auschwitz, Dachau, Treblinka.»

**PRÉMIO MELHOR FILME PERUGIA PRÉMIO MELHOR FILME PORTUGUÊS INDIELISBOA 2016 PRÉMIO DO JURI PANORAMA SALVADOR NOMEAÇÃO MELHOR FOTOGRAFIA PRÉMIOS FENIX VISIONS DU RÉEL MESSAGE TO MAN MOSTRA DE SÃO PAULO PUNTO DE VISTA CARTAGENA EDIMBURGO**



## ALENTEJO, ALENTEJO

**ALENTEJO, ALENTEJO, 2014, 96', DOCUMENTARIO**

**Alentejo, Sul de Portugal.** Dezenas de grupos amadores reúnem-se para ensaiar antigos cantos polifónicos e improvisar modas sobre o tempo presente. Nascido nas tabernas e nos campos, o cante transmitiu-se ao longo de várias gerações. *Alentejo, Alentejo* é uma viagem a um modo de expressão musical único e à paixão dos seus intérpretes.

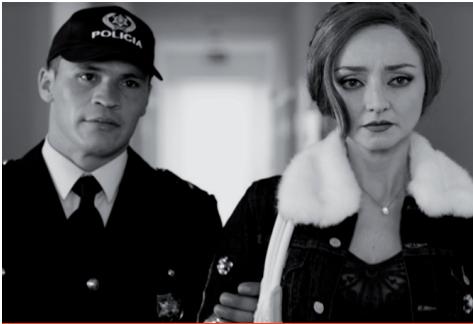
**PRÉMIO MELHOR FILME PORTUGUÊS INDIELISBOA 2014 PRÉMIO TAP MELHOR DOC. 2014 PRÉMIO MELHOR FILME DOCSBARCELONA+MEDELÍN 2014 MOSTRA DE CINEMA DE SÃO PAULO KRAKOW IFF DOCUMENTÁRIO MAIS VISTO EM PORTUGAL 2014**



## CANTE

**CANTE, 2012, 10', FILME DA CANDIDATURA DO CANTE ALENTEJANO A PATRIMÓNIO DA HUMANIDADE**

**Cante** procura dar a conhecer as práticas e as origens do Cante Alentejano.



## VIAGEM A PORTUGAL

### VIAGEM A PORTUGAL, 2011, 75', FICÇÃO, COM MARIA DE MEDEIROS, ISABEL RUTH

24 horas num aeroporto português. Entre todos os passageiros do seu avião, Maria, uma jovem ucraniana, é a única a ser detida e interrogada. A situação transforma-se num pesadelo quando a polícia percebe que o homem que a espera no aeroporto é senegalês. Imigração ilegal? Tráfico de seres humanos? *Viagem a Portugal* é inspirado numa história real.

TAIGA DE OURO – SPIRIT OF FIRE IFF – RÚSSIA PRÉMIO REllumes GIJÓN IFF PRÉMIO MELHOR LONGA-METRAGEM E MELHOR ATRIZ – CAMINHOS DO CINEMA PORTUGUÊS NOMEAÇÕES GLOBOS DE OURO: MELHOR FILME E ATRIZ ESTREIAS EM PORTUGAL, POLÓNIA E CANADÁ



## A CIDADE DOS MORTOS

### A CIDADE DOS MORTOS, 2009, 60', DOCUMENTÁRIO

A Cidade dos Mortos, no Cairo, é a maior necrópole do mundo. Um milhão de pessoas vivem dentro do cemitério, onde há de tudo: padarias, cafés, escolas, teatros de fantoche. A Cidade dos Mortos é gigante mas funciona como uma pequena aldeia, onde as mães procuram o melhor partido para as suas filhas, os rapazes correm atrás das moças e os vizinhos discutem todos os dias.

GRANDE PRÉMIO DOCUMENTA MADRID IDFA – AMSTERDAM 2 MESES EM EXIBIÇÃO NOS CINEMAS APRESENTADO EM MAIS DE 30 PAÍSES



## WAITING FOR PARADISE

### WAITING FOR PARADISE, 2009, 20', DOCUMENTÁRIO (CURTA-METRAGEM)

Todas as semanas celebram-se casamentos na Cidade dos Mortos. São festas surrendentes, que duram vários dias, sempre dentro do cemitério. Começam de manhã, no momento em que se prepara o colchão dos noivos. Dias mais tarde o processo culmina numa festa com músicos profissionais, regada de álcool, haxixe e dinheiro a voar entre os túmulos.

EXIBIDO NOS CINEMAS COM "A CIDADE DOS MORTOS"



## PADRE NOSTRO

### PADRE NOSTRO, 2008, 40', DOCUMENTÁRIO, DE CARLO LO GIUDICE

*Padre Nostro* é uma história de amor entre um pai e um filho, Salvatore (49) e Vannino (90). Salvatore e Vannino partilham tudo, até a cama. Dormem nos braços um do outro porque Vannino não consegue adormecer se Salvatore não lhe coça as costas todas as noites.

PRÉMIO MELHOR DOCUMENTÁRIO – GENOVA FILM FESTIVAL PRÉMIO DO JÚRI PARA MELHOR DOCUMENTÁRIO – BELLARIA FILM FESTIVAL



## AGORA TU

**AGORA TU, 2007, 14', CURTA-METRAGEM DE JEANNE WALTZ, COM ANA MOREIRA, GONÇALO WADDINGTON, RUI MORISSON**

Paulo vai vender a casa onde criou as suas filhas, agora mães. É com o coração apertado que se prepara para mostrar a casa a um casal de compradores, com uma filha pequena. Quando chegam, apaixonados, Paulo consegue rever-se neles. Este sentimento torna o luto numa espécie de passagem de testemunho e traz-lhe um consolo inesperado.

LOCARNO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL CURTAS DE VILA DO CONDE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LILLE



## CARTAS A UMA DITADURA

**CARTAS A UMA DITADURA, 2006, 60', DOCUMENTÁRIO, DE INÊS DE MEDEIROS**

Uma centena de cartas escritas por mulheres portuguesas durante a ditadura de Salazar foram encontradas num alfarrabista. Ao confrontar hoje as autoras destas cartas com os fantasmas do passado, e revelando material de arquivo inédito, *Cartas a uma Ditadura* leva-nos numa viagem profunda ao obscurantismo que dominou Portugal durante mais de 50 anos.

PRÉMIO MELHOR FILME PORTUGUÊS DOCLISBOA 2006 FIPA DE PRATA BIARRITZ 2007 PRÉMIO DO PÚBLICO MOSTRA DO CINEMA DE SÃO PAULO 2007 PRÉMIO FEMINA RIO DE JANEIRO 2008



## LISBOETAS

**LISBOETAS, 2004, 100'/60', DOCUMENTÁRIO**

Um documentário musical sobre a vaga de imigração que mudou Portugal no virar do século. *Lisboetas* é uma janela aberta para novas realidades: modos de vida, mercados de trabalho, direitos, cultos religiosos, identidades. Uma viagem a uma Lisboa desconhecida.

MELHOR FILME PORTUGUÊS – INDIELISBOA MELHOR DOCUMENTÁRIO – URUGUAY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL MELHOR DIREÇÃO E MELHOR MONTAGEM – CINEPORT BRASIL 3 MESES EM EXIBIÇÃO NOS CINEMAS – PORTUGAL



## NOVOS LISBOETAS

**NOVOS LISBOETAS, 2003, 25', DOC-INSTALAÇÃO**

No final do século XX, Portugal recebeu mais de meio milhão de imigrantes. A maioria deles fixou-se em Lisboa. Quem são esses imigrantes? De onde vieram? O que esperam de Portugal?

PARC DE LA VILLETTE, PARIS FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, LISBOA FESTIVAL DE CINEMA DE VILA DO CONDE



## FLEURETTE

### FLEURETTE, 2002, 80', DOCUMENTÁRIO

Uma história de família invulgar. Será que conhecemos as pessoas que nos são próximas? Será que a queremos conhecer? Sérgio tenta compreender o passado de sua mãe, Fleurette, de 79 anos. Apesar da sua resistência inicial, pouco a pouco, Fleurette vai revelando quase uma outra vida, onde o amor esteve intimamente relacionado com a política – da França ocupada e da Alemanha nazi até à ditadura brasileira e à Revolução dos Cravos.

JORIS IVENS COMPETITION IDFA – AMSTERDAM GRANDE PRÉMIO LES ECRANS DOCUMENTAIRES MELHOR MONTAGEM DO LISBOA MELHOR FILME TRANSFRONTEIRA EXTREMA'DOC DIRECTOR'S FORTNIGHT MOMA MUSEUM OF MODERN ART – NEW YORK DISTRIBUÍDO EM 7 PAÍSES



## ENTREVISTA A ROBERT KRAMER

### ENTREVISTA A ROBERT KRAMER, 1998, 35'

Este último depoimento de Robert Kramer (1939-1999) é um testemunho único sobre o percurso do realizador norte-americano onde fala da sua militância política, da sua forma de fazer cinema, da sua relação com Portugal e com os movimentos revolucionários. O discurso brilhante de Kramer magnetiza o espectador.

ÚLTIMA GRANDE ENTREVISTA A ROBERT KRAMER



## OUTRO PAÍS

### OUTRO PAÍS, 1999, 70', DOCUMENTÁRIO, COM SEBASTIÃO SALGADO, GLAUBER ROCHA, ROBERT KRAMER, THOMAS HARLAN, PEA HOLMQUIST, GUY LE QUERREC, DOMINIQUE ISSERMANN

A Revolução Portuguesa (1974-75) vista por alguns dos maiores fotógrafos e cineastas internacionais que testemunharam o evento. Quais eram os seus sonhos e expectativas? O que ficou do sonho da revolução? Um documentário que revela arquivos históricos excepcionais.

MELHOR DOCUMENTÁRIO PORTUGUÊS FESTIVAL DA MALAPOSTA 1999 GOLDEN GATE AWARD SAN FRANCISCO FILM FESTIVAL



## ALCIBIADES

### ALCIBIADES, 1992, 26', CURTA-METRAGEM, COM MARIA DE MEDEIROS, PEDRO FRADIQUE

Fábula musical inspirada no *Banquete* de Platão. Num monólogo sem pudor, o jovem aristocrata Alcibiades confessa as suas estratégias para conquistar o filósofo Sócrates – certo de que o saber pode ser transmitido por contacto físico.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LOCARNO PARDI DI DOMANI MENÇÃO ESPECIAL CENTRE NATIONAL DU CINÉMA PARIS